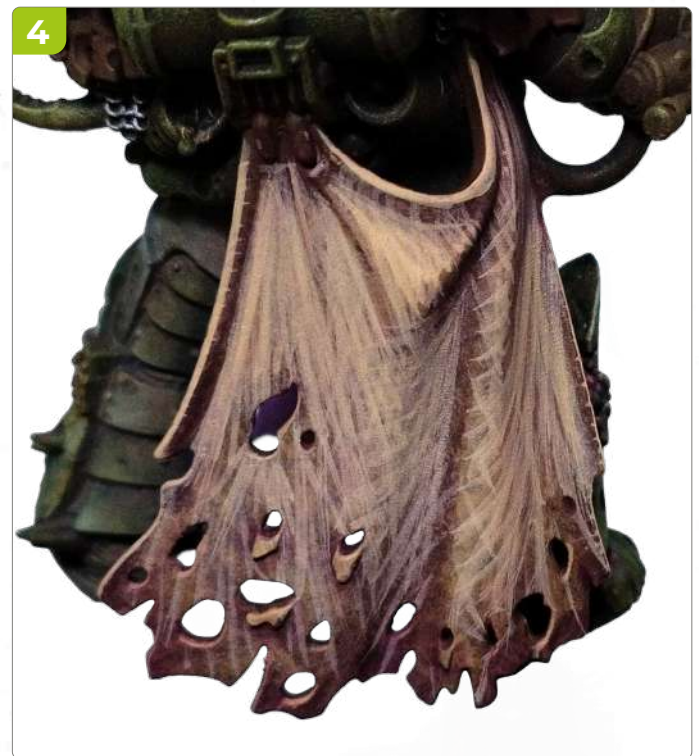
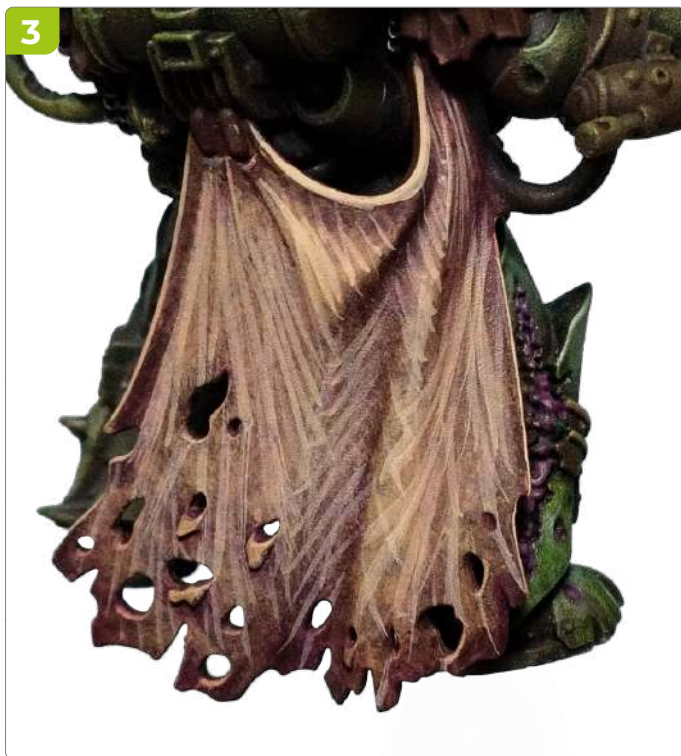


SKIN CLOAK



1. Start with a 1832 - Redwood Brown basetone (A) and apply a textured coat of 1800 - Camouflage Green made by stippling (B).
2. Highlight with a stippling coat of a 50% mix of 1800 - Camouflage Green and 3210 - Golden Cream (C). Soften the texture and give tone with two washes of diluted 1789 - Sangria Red (D).



3. Draw a lot of thin and long lines along the main volumes and folds of the cloak, with a bit diluted 3216 - Flesh Rose.
4. Keep drawing thin lines with a 50% mix of 3210 - Golden Cream and 3216 - Flesh Rose and put a lot of light on the upper areas.

5



5. Same work than in the last step (50% mix of 3210 - Golden Cream and 3207 - Fang White), creating well defined maximum light areas.

6



6. With several glazes of diluted 1789 - Sangria Red we will soften the textures, give tone to the "skin" and create lower shadows.

7



7. Recover some soft textures and maximum lights with thin lines of a 70/30 mix of 3207 - Fang White and 3210 - Golden Cream.

8. Final tones and shadows with a couple of glazes of a diluted 50% mix of 1789 - Sangria Red and 1785 - Ember Orange.

8



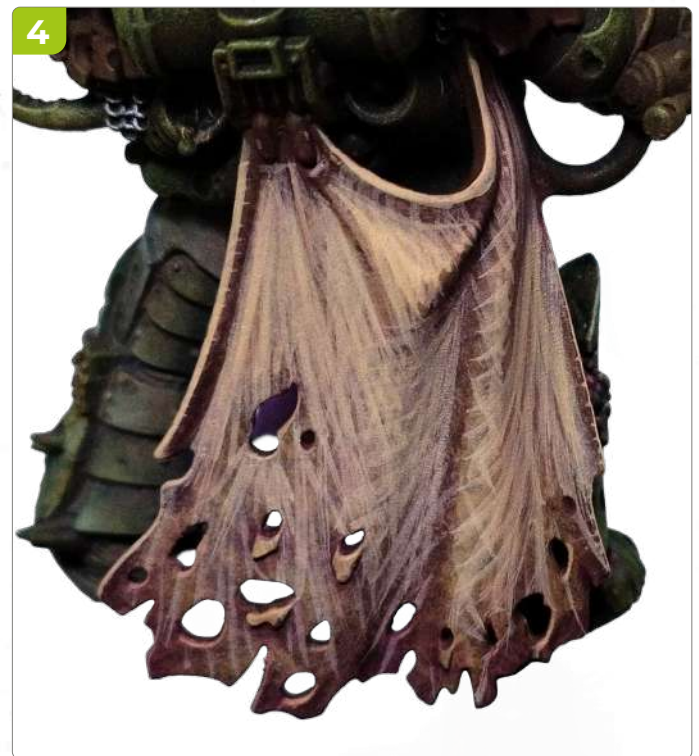
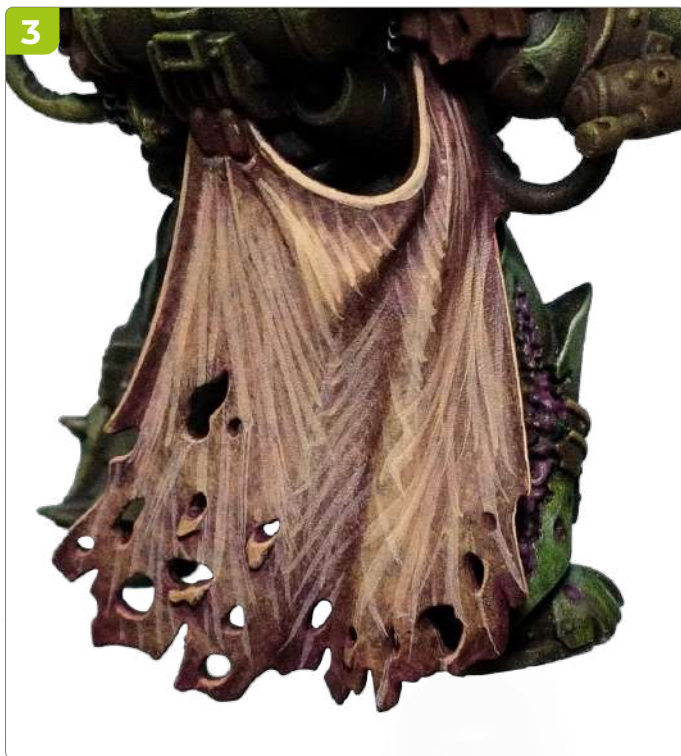
Hope you like it! ;)

CAPA DE PIEL



1. Sobre un tono base de 1832 - Redwood Brown (A), aplicamos un texturizado de 1800 - Camouflage Green con un par de capas de punteado (B).

2. Iluminamos punteando con una mezcla al 50% de 1800 - Camouflage Green y 3210 - Golden Cream (C). Suavizamos la textura y damos tono con un par de lavados con 1789 - Sangria Red diluido (D).



3. Trazamos numerosas líneas finas y alargadas a lo largo de los volúmenes y pliegues de la capa, con 3216 - Flesh Rose.

4. Seguimos haciendo líneas con una mezcla al 50% de 3210 - Golden Cream y 3216 - Flesh Rose, con mucha luz en las zonas superiores.

5



5. Mismo procedimiento que en el paso anterior (mezcla al 50% de 3210 - Golden Cream y 3207 - Fang White), marcando bien las zonas de máxima luz.

6



6. Con veladuras de 1789 - Sangria Red diluido daremos tono a la "piel", suavizaremos las texturas y crearemos sombras en las zonas bajas.

7



7. Recuperamos luces máximas y texturas suaves con trazos finos de una mezcla 70/30 de 3207 - Fang White y 3210 - Golden Cream.

8. Ahora sombras y tonos finales con varias veladuras con una mezcla al 50% de 1789 - Sangria Red y 1785 - Ember Orange, diluida.

8



Hope you like it! ;)